

## **ЭВОЛЮЦИЯ КОНЦЕПТА «КУЛЬТУРНАЯ ПОЛИТИКА» КАК ЭЛЕМЕНТА ГУМАНИТАРНОЙ ДИПЛОМАТИИ МЕЖДУНАРОДНЫХ ОРГАНИЗАЦИЙ ПОСЛЕ 1945 г.<sup>1</sup>**

***Табаринцева-Романова Ксения Михайловна***

*к. филол. н., доцент, Уральский федеральный университет,  
г. Екатеринбург*

В статье рассматривается эволюционное закрепление таких понятий как: культура и культурная политика в основных документах международных организаций: ЮНЕСКО, Совет Европы, Европейский союз. Дается краткий анализ терминов «культурная политика» и «гуманитарная дипломатия». На основе проанализированных деклараций, конвенций, рекомендаций, резолюций делается вывод о том, что, несмотря на «долгий старт», культуре удалось прочно закрепиться в деятельности международных организаций и стать одним из основных элементов гуманитарной дипломатии.

Ключевые слова: культурная политика; культурная дипломатия; ЮНЕСКО; Совет Европы; Европейский союз.

## **EVOLUTION OF THE CONCEPT OF “CULTURAL POLICY” AS AN ELEMENT OF HUMANITARIAN DIPLOMACY OF INTERNATIONAL ORGANIZATIONS AFTER 1945**

***Tabarintseva-Romanova Ksenia Mikhailovna***

*PhD in Letters, Associate Professor, Ural Federal University,  
Yekaterinburg*

The article discusses the evolutionary consolidation of such concepts as: culture and cultural policy in the main documents of international organizations: UNESCO, Council of Europe, European Union. A brief analysis of the terms “cultural policy” and “humanitarian diplomacy” is given. On the basis of the analyzed declarations, conventions,

---

<sup>1</sup> Работа выполнена при финансовой поддержке РФФИ в рамках проекта № 20-014-00033 «Концепция полимодальной гуманитарной дипломатии: реализация, инструменты и цивилизационные модели».

recommendations, resolutions, it is concluded that, despite the “long start”, the culture has managed to firmly gain a foothold in the activities of international organizations and become one of the main elements of humanitarian diplomacy.

Key words: cultural policy; cultural diplomacy; UNESCO; Council of Europe; European Union.

Культурная политика в настоящее время становится одним из приоритетных направлений государственной политики, а также одним из ключевых векторов взаимодействия международных организаций. Напомним, что культурная политика подразделяется на внутреннюю – направлена на формирование внутреннего единого культурного пространства и идентичности; и внешнюю – сконцентрирована на формировании внешнеполитического имиджа и на продвижении собственных ценностей, идеалов международного актора. Внутренняя культурная политика получает закрепление в политических доктринах, национальных стратегиях, планах развития. Внешняя культурная политика реализуется через обширный инструментарий культурной дипломатии. В целом, культурная политика неразрывно связана с теорией «мягкой силы».

Определение и изучение концепта «культурная политика» сопряжено с рядом сложностей. Прежде всего, во-первых, это связано с многозначностью и полимодальностью самого термина «культура». Во-вторых, в период Холодной войны внешняя культурная политика была сопряжена с явлением пропаганды, которая имеет отрицательную коннотацию среди общественного мнения. Таким образом, рассмотрение эволюции определения культурной политики сопряжено с отражением и закреплением понятия «культура» в документах международных отношений.

Позволим еще одно методологическое отступление, связанное с трактовкой самой гуманитарной дипломатии. Важно подчеркнуть, что долгое время гуманитарная дипломатия рассматривалась лишь только как оказание гуманитарной помощи во время конфликта или чрезвычайной ситуации. Однако исследования последних десятилетий показывают, что в настоящий момент гуманитарная дипломатия выходит за рамки узкого толкования данного термина, становясь зонтичным определением для всех видов дипломатий, во главе которых становится человек, его пра-

ва и свободы. Т.е. культура становится одновременно и ресурсом и инструментом гуманитарной дипломатии. В контексте данной статьи внимание будет сосредоточено на культурной политике международных организаций как инструменте такого вида дипломатии. В предметное поле изучения попали такие организации, как: ЮНЕСКО, Совет Европы и Европейский союз. Поскольку именно первые две организации занимаются продвижением культуры, культурного наследия, прав человека, а ЕС – одна из первых региональных организаций, которая заявила о роли культуры во внешних отношениях, а также приняла на себя реализацию ряда культурных программ, которые ранее были под патронажем Совета Европы.

Самым эффективным инструментом реализации культурной политики для международных организаций является принятие различного уровня соответствующих политических и правовых документов, которые становятся определенным базисом для формирования и дальнейшего развития культурной политики в целом. К таким документам стоит отнести: 1) документы ЮНЕСКО, где были отражены и получили дальнейшее развитие основные положения, связанные с пониманием культуры, культурной политики и культурных прав: Флорентийское соглашение (1950 г.), дополненное Найробийским протоколом (1976 г.); Всемирная конвенция об авторском праве (1952 г.); Декларация принципов международного сотрудничества (1966 г.); Конвенция о мерах, направленных на запрещение и предупреждение незаконного ввоза, вывоза и передачи права собственности на культурные ценности (1970 г.); Конвенция об охране всемирного культурного и природного наследия (1972 г.); Рекомендация о положении творческих работников (1980 г.); Рекомендация о сохранении фольклора (1989 г.); Всеобщая декларация о культурном разнообразии (2001 г.). Конвенция «Об охране и поощрении разнообразия форм культурного самовыражения» (2005 г.); 2) документы Совета Европы: Европейская культурная конвенция (1954 г.); Европейская конвенция о правонарушениях, связанных с культурной собственностью (1985 г.); Конвенция по защите архитектурного наследия Европы (1987 г.); Европейская конвенция по охране археологического наследия (1992 г.); Европейская конвенция по совместному производству в кинематографии (1994 г.); Рамочная конвенция о защите

национальных меньшинств (1995 г.); Европейская конвенция о ландшафтах (2000 г.); Европейская конвенция по защите аудиовизуального наследия (2001 г.); Рамочная конвенция совета Европы о ценности культурного наследия для общества (2005 г.); 3) документы ЕС: Декларация о европейской идентичности (1973 г.); Действиях ЕЭС в культурном секторе (1977 г.); Штутгартской торжественная декларация (1983 г.); Хартия ЕС об основных правах (2000 г.); Заключение Совета ЕС по культуре во внешних отношениях (2015 г.).

Напомним, что основной задачей международных организаций в послевоенное время естественно было восстановление мирового порядка и экономики. Однако формирование биполярной системы, переформатирование региональных политических центров, появление новых региональных организаций (ЕОУС, позже ЕЭС, и далее ЕС) неизбежно заставили задуматься европейских деятелей о необходимости формирования единой европейской идентичности, базирующейся на общеевропейских ценностях. Уже во Всеобщей декларации прав человека (ООН, 1948 г.) в ст. 27 была заложена основа европейской культурной политики, а именно – соблюдение и защита прав человека, в том числе культурных прав. Декларация впервые подтвердила право на участие в культурной жизни как необходимое условие человеческого существования [1]. Одно из первых определений непосредственно культурной политики было дано на круглом столе ЮНЕСКО в 1967 г. в Монако, в рамках которого участниками был серьезно поставлен вопрос о необходимости проведения целенаправленной культурной политики в условиях глобализации. Было предложено следующее определение культурной политики: «совокупность сознательных и преднамеренных действий (или отсутствие действий), направленных на удовлетворение культурных потребностей путем использования всех материальных и людских ресурсов, имеющихся в данном обществе в данный момент времени» [5]. Было отмечено, что культура должна быть неразрывно связана с самореализацией личности и экономическим и социальным развитием государства.

Следующим этапом на пути определения культурной политики стала Всемирная конференция по культурной политике в Мехико в июле 1982 г., в которой приняли участие 26 международных

организаций системы ООН, 55 межправительственных организаций, 179 неправительственных организаций и 37 фондов. В итоговом документе было прописано, что «культура в самом широком смысле может рассматриваться как совокупность духовных, материальных, интеллектуальных и эмоциональных аспектов, единственных в своем роде, которые характеризуют общество или социальную группу. Она включает в себя не только искусство и литературу, но и образ жизни, основные права человека, системы ценностей, традиции и верования» [6].

Период 1988-1997 гг. был объявлен Десятилетием всемирного развития культуры, цель которого заключалась в выработке механизмов обеспечения культурными ценностями. Основными целями этого десятилетия были определены: выделение культурного аспекта в общем процессе развития; утверждение и обогащение самобытности культуры; расширение участия народов всех стран в развитии культуры; укрепление международного культурного сотрудничества. Программа по реализации Десятилетия развития культуры включала четыре области деятельности ЮНЕСКО в этой сфере: международное сотрудничество в области культуры; сохранение и обогащение культурной самобытности; культура в целях развития; сохранение и возрождение культурного наследия.

Говоря о Совете Европе стоит напомнить, что основными принципами, которыми руководствуется Совет Европы при принятии решений, являются: уважение личности, содействие и поддержка культурного разнообразия и межкультурного диалога, уважение свобод на мнение, собрания, продвижение демократизации культуры, поддержка локальных и национальных культурных политик. Европейская культурная конвенция содержит 11 статей. Для нашего исследования является примечательной ст. 3 – о взаимных консультациях в рамках Совета Европы с целью согласования их действий по поощрению культурных мероприятий, представляющих интерес для Европы – что свидетельствует о первых зачатках единой культурной политики; ст.4 и ст. 5 – содержат упоминания о предметах, имеющих культурную ценность для Европы, однако, не поясняется, что представляет собой культурная ценность, а дается отсылка по толкованию к Комитету экспертов по вопросам культуры Совета Европы [4]. На данный момент Совет Европы находится в процессе передачи ряда полномочий и обязанностей по реализации культурных программ ЕС.

Эволюционно культурная политика ЕС не являлась приоритетным направлением. Лишь в 1977 г. европейская комиссия представила совету первое предложение о «Действиях ЕЭС в культурном секторе» [3], в котором была сделана попытка отделить культуру от культурного сектора. Утверждалось, что любое действие Еврокомиссии в культурном секторе не может приравниваться к культурной политике, оно рассматривается лишь как следствие применения правил договора ЕЭС.

Следующим шагом стало подписание «Штутгартской торжественной декларации», в которой говорилось о необходимости более тесного сотрудничества в области культуры, а также утверждалось, что общее европейское культурное наследие является элементом европейской идентичности. В области культурного сотрудничества предлагалось усилить межуниверситетское взаимодействие (увеличить обмен между студентами и преподавателями); проводить мероприятия, направленные на расширение знаний об истории и культуре Европы, изучить возможности о принятии совместных мер по защите культурного наследия, увеличить контакты между писателями и художниками стран-членов ЕЭС [7].

Раздел XIII, ст. 167 Лиссабонского договора посвящена культуре и включает в себя следующие положения: ЕС способствует расцвету культур государств-членов при уважении их национального и регионального разнообразия, одновременно выдвигая на передний план общее культурное наследие. ЕС поддерживает и дополняет деятельность в следующих областях: повышение уровня знания и улучшения распространения культуры и истории европейских народов; сохранение и защита культурного наследия, имеющего европейское значение; культурные обмены некоммерческого характера; художественное и литературное творчество, в том числе в аудиовизуальном секторе [2, с. 288]. Начиная с 2015 г. культура активно проникает в базовые стратегии развития ЕС и становится одним из приоритетных направлений в реализации внешнеполитических связей.

Таким образом, подводя итог, стоит сказать, что, несмотря на сложный эволюционный путь и непростое закрепление в политических и правовых документах рассмотренных выше, на сегодняшний день культурная политика прочно вошла в риторику

международных организаций и является неотъемлемой частью дипломатии и гуманитарного сотрудничества.

### **Список литературы**

1. Всеобщая декларация прав человека//ЮНЕСКО [Официальный сайт] URL: [http://www.un.org/ru/documents/decl\\_conv/declarations/declhr](http://www.un.org/ru/documents/decl_conv/declarations/declhr)(дата обращения: 10.09.2020).
2. Договор о Европейском союзе/ Европейский Союз: основополагающие акты в редакции Лиссабонского договора с комментариями. – М.:ИНФРА-М, 2008. – 488 с.
3. Commissione Europea, Comunicazione al Consiglio, Azione comunitaria nel settore culturale, Bull. EC 1977, Supplemento 6/77 // EU Publications[Ressource électronique].URL: <http://aei.pitt.edu/5321/1/5321.pdf>( data d'accès: 11.09.2020).
4. Convention culturelle europeenne// Council of Europe [Ressource électronique]. URL: <https://rm.coe.int/CoERMPublicCommonSearchServices/DisplayDCTMContent?documentId=090000168006458c> (date d'accès: 06.09.2020).
5. Cultural policy a preliminary study// UNESCO[Official website]. URL: <http://unesdoc.unesco.org/images/0000/000011/001173eo.pdf> (access data: 18.12.16).
6. Déclaration de Mexico sur les politiques culturelles, Conférence mondiale sur les politiques culturelles Mexico City, 26 juillet - 6 août 1982/// UNESCO [Ressource électronique].URL:[http://portal.unesco.org/culture/fr/files/12762/11295422481mexico\\_fr.pdf/mexico\\_fr.pdf](http://portal.unesco.org/culture/fr/files/12762/11295422481mexico_fr.pdf/mexico_fr.pdf) (date d'accès: 16.09.2020).
7. Solemn Declaration on European Union (Stuttgart, 19 June 1983) //Council of Europe [Official website]. URL: [https://www.cvce.eu/obj/solemn\\_declaration\\_on\\_european\\_union\\_stuttgart\\_19\\_june\\_1983-en-a2e74239-a12b-4efc-b4ce-cd3dee9cf71d.html](https://www.cvce.eu/obj/solemn_declaration_on_european_union_stuttgart_19_june_1983-en-a2e74239-a12b-4efc-b4ce-cd3dee9cf71d.html) (accessed: 06.09.2020).